

محمد مصطفى أبو شامة

حداثة بننت اسمها..

فلسطين

الوطني كامل التراب الوطني كامل التراب الوطني
كامل التراب الوطني كامل التراب الوطني
الوطني كامل التراب الوطني.. كامل التراب الوطني
كامل التراب الوطني كامل التراب الوطني
كامل التراب الوطني كامل التراب الوطني



شعر



خوتو

بى

اساس

قاسمى



الكتاب: حدوتة بنت اسمها فلسطين

الكاتب: محمد مصطفى أبو شامة

(مصر)

الناشر: مركز الحضارة العربية

الطبعة العربية الأولى: القاهرة ٢٠٠٨

الغلاف

من إبداعات فنان الكاريكاتير الفلسطيني

ناجي العلي

وحدة الكمبيوتر بالمركز

تصميم وجرافيك : ناهد عبد الفتاح

تنفيذ : إيمان محمد

رقم الإيداع: ٢٠٠٨/١٧٥٥٥

الترقيم الدولي: I.S.B.N.977-291-930-3

مصطفى أبو شامة، محمد.

حدوتة بنت اسمها فلسطين/ محمد مصطفى

أبو شامة. - ط ١ - الجيزة: مركز الحضارة

العربية للإعلام والنشر والدراسات، ٢٠٠٨.

١٢٨ ص؛ ٢٠ سم.

تدمك: ٣-٩٣٠-٢٩١-٩٧٧

١- للشعر العربي-تاريخ-العصر الحديث.

أ- العنوان ٨١١،٩

• مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل.

• يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات، والتفاعل مع كل الرقى والاجتهادات المختلفة.

• يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب، ونشره وتوزيعه.

• يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه.

• الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية.

رئيس المركز

على عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية

4 ش العلمين - عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات - القاهرة

تليفاكس: 33448368 (00202)

www.alhdara-alarabia.com

E-mail: alhdara_alarabia@yahoo.com

alhdara_alarabia@hotmail.com

الحكمة بنت اسمها فلساين

ما أعرفش ليه ..

ما بقتش أخجل من الهزيمة

يمكن عشان مفيش راجل ما أتهزمش

أو يمكن لأنها بتخون نفسها

كل فجر

نقد

محمد مصطفى أبو شامة



طبعة جديدة منقحة

إهداء

إلى ساحرتي وملهمتي

وصاحبة الديوان

قصّة العمس

وحزن العمس

فلس طين

أبو شامة

٥ يونية

Lucia

مصري

وكاتب ع النعش

إني بكل بساطة

ما انقش

لأن حروفي مدفوسة

ف بطن الحارة

مغموسة

بكل غناوي الجوع

محشورة

ف دنيا الأتوبيس

من عافى الله العزائم

أجلس

على حافة الزمان

أدوّن أحزاني

وأبحث

في جداول الأيام

عن امرأة حقيقية

وحيدة

على ضفاف الحياة

تشكو البنفسج . . للبنفسج

تحكى لحبات الرمال

عن الحلم التائه

وصخب المدينة

والترحال

تجوال عينيها

في الطرقات

يدفعني للهروب

في الأزمنة المحيطة

يشطرنني إلى نصفين

سيدتي

ألم تسمعي نظراتي

أم أن بابك.....!!!

سيدتي

لقد جمعنا تلك البحيرة

وهذا الوادي

تطفوا أفكارى

في بحرك الهادئ

تمزق سكون عالمي

سيدتي

تسكروني همساتك الليلية الساحرة

أذوب في رحيق الحروف

وهديل الكلمات

سيدتي

أقسم بعينيك اللؤلؤتين

وشعرك الليلي المرتعش

ونظراتك المحملة بدموع الالجئين

أقسم بالضفة وغزة

أنى . . أحبيتك

أنا أكر الناجين

لو عرفت الشمس

نور هذى العيون

لاخفت خجلاً

وتورات كسوفاً

ولو عرف الأزهر

أن زمان السحر قد عاد

لحرموا شفتيك ..

وأمسى شيخهم قديساً

لو عرف علماء اللغة
أن "رائعة الجمال"
عجزت أن تصفك ..
لأحرقوا معاجمهم

ولو عرف الناس
أنك قد سمحت لسفينتي
أن ترسو على شاطئك
لأغرقوها
قبل أن تلامس أحضانك

سيدتي
أنا آخر الناجين
أنا المسيح عيسى بن مريم
وصليبي مسلمون
أنا كل دموع الحياة وشط الجنون
وأنت زهرة المدائن الحزينة
وشذى الياسمين
صمت النيل في مقتلتيك
وشوق حطين
أنت فلسطين

فالسمايين مصريه

١

سيدتي

العدراء مريم البتول

بعد التحية والسلام

إليك أنهي الظلام

من محمد بن عبد الله

ورسوله إلى الناس كافة

أما بعد

فإن النيل قد فاض

وأغرق الوادي في الأحزان

وابتلت جدران معابد حشيشوت

في الدير البحري

واعتلت المياه قمة أعمدته

وضاعت هيئة قدس الأقداس . .

بيت الرب

لكن المصريين يقولون

إن الرب ارتوى

بعد الظمأ الليلي الطويل

وأنا أعلم يقيناً بأنه لم يرتو

فقد ناداني
في سانت كاترين
والجبل
وأبلغني أن بني إسرائيل
لا زالوا يبحثون عن البقرة
"ذلك الكتاب لا ريب فيه
هدى للمتقين"
ولن يجدوها .

سيدتي

صاحبة أجمل عيون

بعد التحية والغرام

إليك أحلى الكلام

من جالس الناصية أبو شامة

أما بعد

لا تصدقي . . فكل وعود العرب كاذبة

ومن طعنك أمس سيستبيحك غداً

ومن غدر لا أمان لعهد

ولا حدود ولا وطن

سيدتي

بنت أشجار الليمون والبرتقال

بنت أريحا الياسمينه

صلاح الدين . . مصري

عبد الناصر . . مصري

ولن يحمل لواءك . . عربى

اسألي المسيح عيسى والحواريين

اسألي يونيه وأيلول الحزين

اسألي جسدك المتعطش إلى حطين

ستجديه مصرياً

سیدتی

لو خیرونی بین نساء العالم

لاخترتک . . . فلسطین

سیدتی

لو وضعوا الشمس عن یمنی

والقمر

لاخترتک . . . فلسطین

رسالة

إلى زوجتي

أم صبر

حبيبي

أكتب إليك

في ليلة مقمرة بأحلامنا الجميلة

من عاصمتنا الأبدية القدس

وأرسل إليك . . قبلة

تحتية البحر

حبيبي

أنجث عن وجهك الجميل

وابتسامك الرقيقة الخجولة

بعد أن أعلنت نساء العرب

عجزهن أمام جمالك

يا درة تاج الخليقة

حبيبي

أتذكر أيامنا

في شوارع القاهرة:

يداك في هرونها

وشفتاك في تليفها وارتعاشها

لم أزل أحلم أن تتلاصق

حبيبي

ما أحوال مصطفى ومريم

أما زالا يتناحران

ويتشاكسان

اغزلي ثوب الأحلام في عيونهما

حبيبي

علمي الأولاد...

كما علمت أبيهم

كيف يبنيان الوطن بالحب

وكيف يزرعان الآمال في طريق الغد

كيف يحاربان بالكلمة

وكيف ينيران العقول بالعلم

علمي مريم . .

كيف تغزل أيامها بالبراءة والطهر

هأنا أتخيلها

تحتضن دميها القماشية

إنها تشبهك كثيراً

في حنانك وحيرة نظراتك

وشعرك المسدل

يداعبه القلق

حبيبي

كم طال اشتياقي إليك

وإلى منزلنا الريفي الصغير في غزة

وأمسياتنا الساخنة على ضوء القمر

تسلل بين الأشجار مخدرين

برائحة أزهار البرتقال سكارى بحبنا

أهواك يا حبيبي

إلى لقاء قريب

قبلي الأولاد . . وألف قبلة إليك

زوجك العاشق

ساموئيل طافلة من الجنوب

((بلا قيود))

سطورك التي تناسيتها تحت نظراتي

ما أجمل خطوطك

وما أروع انحناءات حرف الواو

في قيد حبيبك

ما أعلى هذا البرج الشاهق

الذي شاهدتك خلف مشربيه؟

أنظري أنت

هذه خطوطي

طفلة تبكي في الجنوب اللبناني

غزاوية مات نهدها

ومصرية في قبرها

تحلم بالخبز

وترسم زهرة اللوتس

على وجه الفجر

سيدتي

الطريق إلى القدس

مفروش بآلاف الجوعى

أطعمهم بنظراتك الحانية

سيدتي

لن ينهوا الحصار

ولو جاء المؤتمر كل يوم

إلى جبل موسى

ولن يطعموا الأطفال

قبل أن تذبل أحلامهم المستقبلية

سيدتي

ستبقى

القضية

معلقة

طالبة الليل

واللغة

والحب

للمرة الأخيرة

سيدتي

وللمرة الأولى

صاحبة الليل وطني

أيا وطني

في زمان اللاوجود

يموت القرآن

وتحیی أسفار التلمود

وطني

لا تدعني فريسة . . حلم زائف

فقد علمتني أن الفارس

لا يحيا خائفاً

وطني

يسألون عن بداية

قل إن أحجار الهرم

هي زاد الانتفاضة

وإن آلام المخاض

تسبق الولادة

فلنحتمل يا وطني
كي لا تموت قصائد الشعراء
كي لا يضيع دم الحسين في كربلاء

وطني
أكررها ألفاً وألفين
الوطن قلبان
يتعانقان مع الأحزان
يرسمان شجرة الفجر المشرقة
الوطن طفلان
مريم والمصطفى

بين أغصان الزيتون

وقلبي المجنون

بين عينيك الحائرتين

وقلمي المسجون

بين عينيك المصيرتين

وفلسطيني المحزون

للمرة الأولى
صاحبة الحزن .. قضيتي

من أدراج المكتب
الخاوية

إلا من سخط وضجر
أخرجت دمية حزينة
مزقها القدر

مسحت عنها بحروفي
أثرية الزمن الرمادية

شككت الحلم الملوّن

على خديها

طرزت من أيامها

رداء الليل المنقوش

وحملتها

على جوادي الصباح

هل أنت قضيتي

يا دميتي الرقيقة !

هل أنت الحقيقة !

هل أنا قضيتك !

هل أخرجتني
من قمقي الزجاجي
ومسحت عني بجنانك
طعنات الزمان
وطرزت من أحلامي
رداء المطر
وحملتني شهراً تسعة
بين حنايا ذاتك !
هل أنا دميّك !

أجيبني

فكل مساحات الصمت تقتلني

تمزقني على ضفاف النيل

على أسنة رماح

اللحظات الميئة

يشعرني هذا الصمت القبيح

بأنني لم أكن سوى

مسيح

مصلوب جديد على قلبك

فهل أكون منقذ البشرية

من عينيك

من رقرقات الحروف بين شفتيك

من لمعان النظرة

وهديل الألفاظ

من جدائل الشعر المسدل

كسياط السنوات يعذبني !

أجيبني قبل أن ألقى نحبي

هذه وفاتي الأخيرة .. يا أميرة

يا قضية كل العرب

.. يا مصرية

يا مرمية الجسد والثنايا

لقد حطمت كل الخطايا

فأجيبني
واتقي كل الخداع
خبريني
أن هذا الملاك
ليس قناع

للمرة الأولى

صاحبة الحب .. حبيبتى

أشعر أنك وهم

بردية ملقاة في كهف الذكريات

وأنك لم تكوني سوى صمت

يخلق في قلبي كالفراشات

أنت آخر لوحاتي التجريدية

بعد أن نفذ حبر القلم

وأمسست الهجائية .. رماداً

تلعن في غضب وامتعاض
من كان المغتصب
ومن له حق الاعتراض
لقد فشل الطغاة
أن يرووا ظمأك
فهل تنجح بحبرة قديمة
أن تبلل شفتيك الحمراءوين؟

هل ألحق قارب النجاة؟
قبل أن أغرق

وتطفو قصائدي على الأفواه

وتتدربنات القبيلة

عن ليلى والمجنون

عن قلبي المحزون

لا وألف لا

لن أكون

سيدتي

إن وطني علمني

أن التخلي . . خيانة

سيدتي

أنا لست مهرجاً

أو بهلواناً

أنا أرسم الشعر

لأشعل ثورة الإنسان

مُتَّعًا

جَعَلَهُ

فِي

فُتُوحِ سَمَاءِ

قَعِيمِ

قصة عبيطة ..
ويمكن ساذجة ..
إيه هايهم
لأن رهام ..
وده إسم البطلة ..
بعد سنين
صبحت أم
والواد الأهل ..
بطل القصة
بقى بلياتشو
فى سيرك المم !!

مشهد ١

٢٩ مارس ١٩٩٦

وادی الریان / الفيوم

ما تزعلیش يا أحلى طفلة

أنا برضه طفل

يجوز بتغلط

وتصف سن القلم

يجوز بنحلم بالشيكولاتة

يجوز هاعيشك

يجوز باحبك مرايتي

يجوز توهي ف حروفي

يجوز الصمت ديل رموشك

والحيطان جواكى
أعلى من صرختى
والسواد فارض شروطه
والورق دبلان ف شوفك
شايفه أخضر . . من قصر نظرى
برضك يحوز !
شايفك إنتي . . أورشليم
وأنا الناصر جمال
كل اللى فاتتى بيندهك
للمينى جوه نك
وأرسميني في كل حلمك
ما تخافيش

مشهد ٢

٢٠ إبريل ١٩٩٦

كلية الإعلام / جامعة القاهرة

مستغرب من كثر الفرح

اللى مزوق جدران قلبى

شكلى .. باحبك

وبأحب

ف عينك الليل الدقيان

أتوضى بكل ملامحك

وأتكحل بيكي

كل كلامك يبقى حروفي
كل جرأتي ف حضن كسوفك
وبأحب

ف عينك موج البحر

من الشط التايه

للضفة الشرقية

بأتمشى ف أفكارك

وأتحيل ..

نص الحلم

كل سنة وانتي حبيبي

مشهد ٣

٨ يونية ١٩٩٦

رأس سدر / سيناء

أنا الحكواتى

يا ست الحزن

ما تأخذينيش

مليش ف عيشة القصور

دمى بيهرب للحوارى

بيدور على حل المعادلة

زى المسيح

جوه ضحكة المونايزا

ما تأخذينيش
يا أحلى لحن شرقي
نفسى (.....)
وحطى جوه القوسين
كل اللي نفسك
الوقت بير مالوش قرار
البحر رايق
والموج بيحلم
الشط دافى بخطاويننا
الضمي كل السنين
أكيد هانوصل

مشهد ٤

أغسطس ١٩٩٦

نادى الطيران / مصر الجديدة .

باستناكى على ناصية حلمى

متأمع

ومزوق أفكارى

حارت دقنى من اللففة

ومخشب

ومأتب

زى ما أكون داخل حضرة

أوزى محاضرة

ف علم الكيمياء

بأبقى مقرر ألف قرار
وواحد موقف شجب
من كل الأعذار

فجأة

باشوف ع البعد ملاحك
فأتوه ف عينيكى
وأدوب من أول لمسة
وايدينا بتسلم
بعد الغياب

مشهد ٥

سبتمبر ١٩٩٦

المركز الثقافي البريطاني / العجوزة

على ضل ذكرى قديمة

واقف بأحني القلم

أبله من ريحة الفرحة

اللى راضعة ألم

بأمسي

على اللي فات من عمرنا

وع اللي جني

وأكشف إن حبنا

لسه ني

نفسى الجنون
يكحل رموشنا
وفجأة نبقى عربانين
ننحت وشوشنا
أتولد ف حضنك ياسين
وأفضل أحوشنا
قبل اكتمال الجنين
ألا قينا .. بوشنا
وأفضل أحوشنا

مشهد ٦

أكتوبر ١٩٩٦

برج القاهرة / الجزيرة

وخذاني الخطوة لعينيكي

مركب . . أنا وحدي ربانها

زائنة اللففة وخذودك

وردة مزهرة بعودك

أنا العاشق

رمشك المسنون يلسوعني محبة

وشعرك المفروود كما الحكمة جوابا

أنا مرايا . . وأنا التزاويق

أنا العايق . . وحلمي عتيق

جوه حواريكى

كان لى نقوش ع الأباريق

وكان لى طريق

أنا الغاوي

أطوف وأتقر

أصحي الناس

يا حبيبتى

دكاني شطب من الأحزان

ولا بأتمنى غير ضلك .. يا شجرانية

ما انيش صحرا ولا جدباء

أنا الخارطة

وحدودى .. عند الرءاء

مشهد ٧

٤ نوفمبر ١٩٩٦

سينما التحرير / الدقي

نار الحريق

جوه تلاجة

وتبعاً للحاجة

الضد ..

يخض

ويستوقف كل من كان قاضى

ما تعبّيش على عينيكي

وصوت النداء الخافت

ما تخافيش من أحضاني

أنتي القصيدة
اللي هادوب فيها
وأتمرغ جوه قوافيها
متمرد على كل ثوابتك
رافض الاحتلال

عينيكى تانى
وشفايفك ونهدك الحيران
ومحاولة كتابة قصة قصيرة
أقل من طولى وأطول من قلة حيلتى
حيرتى تهفّف على شباكك
فى "يوم الاستقلال"

مشهد ٨

١٤ فبراير ١٩٩٧

منتصف الليل / شبيرا

مع إني متأكد أنك راجعة

إلا إني مش قادر أتحمل

لدغات عقارب الساعة

وحشيني

ووحشني عينيكى وهي بتشاقى

وإيديكى البردانة

لما تدور على كفى الساقع

وتاخدني للأودة الضلعة

وحشيتني واتني عريانة
وقلبي ف حضنك بيصلي
وشفايفك فايت لي الذكرى

أجمل ما فيكي دموعي
أجمل ما فيا ابتسامتك
أجمل ما فينا . . بكرة

مشهد ٩

٢٨ مارس ١٩٩٧

قرية بونيتا / فايد

عارفه

أنا ضد كل قوالب الشعر

إلا شفايفك

قالب السكر

أيوه السكر

اللى اغتصب من القصب كل حلاوته

مرة حاولت أسابقه وأسابقك ..

أدوب ف الكون

كان دمي ثقيل .. ما تقعش

عارفه

نقسي أكتب قصيدة

تجمعنا حدودها

تقدر تتخطى حدود اللازم

قصيدة

تقدر توزن ربع جمالك

ياااااااه

لو كان الشعر يفهم

مشهد ١٠

٢٠ إبريل ١٩٩٧

طيبة مول / مدينة نصر

بأنقض

سنوات الطفولة

من كل العلق

وزعيق أبويا

وبجّة قماش

بقايا بدلة صيفي

بألمع صورتي

من المواقف المخرجة

اللي كنت بهرب منها

"لا أقوى على التذكر / فذلك الدولاب
الفضفاض / المملئ ببقايا الأمس الزائف /
وبرقانات النساء العرايا فى أحلامي /
لم يعد يحتمل المزيد"

يمكن لأنك صمت الأيام الحزينة
والكلمة حلمك و بكرأكى

"اقتحمت فجأة أروقة المقابر / فى إحدى
المباني الحكومية المكظة / بأنين الجمهور وأوراق
الدمغة / ورائحة العرق الروتينية / لأبحث عن
طفل . . . كان منذ سنوات يقطن بداخلى"

يمكن لأن حروفي بهتانه ..

دبلانه من انكسار التجربة

واخذه موقف من الفجر

"يستوقفني موظف الأمن / يسألني

عما أخفيه تحت جلدي / الإذاعة

الداخلية تعلن عن إختفائي"

يمكن لأنك أصعب قصيدة

فكان لازم أذاكر كل الشعر

مُشَاهِدَةٌ

قَصِيدَةٌ

فَتْوَى

قُطُوبُ سَمَاءٍ

جَعَلَهُ

مشهد ١

٥ يونيو ١٩٩٧

وسط البلد / الجريون

كان لزمًا أخرج

عن كل وقار الفصحى

وشغل الإتيكيت

وأشوفك

من كشك جرايدى

واتى بتسنى

كل خميس

لوحة تافهة

تمنأ عريس

عارفة

لو تنسى المكياج

والموتاج

كان كل زواق اللهفة يبوش

وتشوفى الليل

ازاى إتغمى

ف بار ستلا

واتسمى

فلس طين

مشهد ٢

٦ يونيه ١٩٩٧

شبرا / على ناصية شارع السلام

ولأني وصلت

لقطرك متأخر

واتى راكبة الريمو

فكان الرحيل

قدر

شاي أحلامك بترتعش

إيديكى بترجف

متخافيش

ها بطل شعر

لإني ضعيف فالحلم

كان مدرس التاريخ

بـعلمنا رسم الخرائط

على قشر موز

كان ... يمكن

جائز ... يجوز

تصوري

ماقدرتش أنخلق ثورة

كانت كل قصايدى مناوره

ومشواري معاكى

جنب رصيف

باخاف زيك
من لسعة الشورية
وكم ان من الزياي
ولان التماي
زي المفيش
زي القلوب الميتين
في الاخر
طلعت كل الحكاية
اني قاطع ف الترسو
لا مؤاخذه

مشهد ٣

٧ يونيو ١٩٩٧

وسط القاهرة/ مقهى زهرة البستان

وأنا ماشى وسط القبور

عيني على صورتى

ف صفحة الوفيات

دورت عليكى ف كل الجورتال

في الركن القديم

المليان بلعب مكسرة

ف السندرة

ملقش غيرعينيكى

تترات البداية

وايديكي بكل الألوان

ما بترويش العطش

بلى شفايفك

بدمى

سمى

وشيلى أنا طفلك

دايب جوه سنينك

أنا حكمة قديمة

حاسه برفضك

شايف الكفة الفاضية

ف قلبك

والحب اللي ما وزنيش

عارفه

مش فجأة

لقيتني مافيش

حتى القبر

لقيته رافضني

مع إني ميت فيكي

لكنك

ما صبرتيش

مشهد ٤

١٤ يونيو ١٩٩٧

روض الفرع / مقهى الصحافة

الصمت

بالل شفائك من دموعي

وحيدة

مسجونة بين ضلوعي

اتمزقي واتعلمي

ف حضن غيري

ما انيش جامع خطايا

ولا كنتى نادمة

حتى واتى بتدبجي

فارقى

وافردى شعرك تمن

زغلى الشوف جوه نك

ما اتى الغريبة جوه منك

وأنا البراح اللى ضاق لك

ملسى على جسمك

بقيتى الكفن اللى عطن

وأنا مش نافع شهيد

مريم حلم مات

زى روميو العبيط

والعمة

نجمة زرقا جوه حضنك

زی النهارده

من سنة

كنت لسه بتكدي

هزهزي الحلم ف عيونك

وأنا هانتفض

زاهج نشوتي بملاحك

رافض

إتحاري بايديكى

مشهد ٥

١٧ يونية ١٩٩٧

وسط البلد / شارع محمود بسيوني

زى ما اتا

لابس تفاصيل مش لزومك

عاش تمنى التابوت

زرع الكلام بعد الأوان

موجه تايهة وقت الغروب

دخان سجايك مش نسيم

ورقك ماعدش

يتشرب غير بكحلها

دمك مزبوط على لون الشفايف
ما اتعلمتش تفك رموز الجسد
كنت موميا تترجى الخلود
حبها جواك عنكبوت
وقلبها

مشهى نقاحة ثانية
مصلوب جديد ف حضنها
مدت أيديها غطتني بنهدها
رسمتني نقطة ع الخريطة
لاجىء لقيط
من غير حدود

مشهد ٦

٢٠ يونية ١٩٩٧

روض القرج / ع الناصية

يا امبارح

يا أبو النقوش

على خد الزمان

الكفوف متعلقين

على بابي

خمسة ف عين اليهود

والجرح فاتح شباكي

إزاي أنساكي

كل ليه

رافضة الإجابة

كل بجة صوت يا شجن

كل عهد واخده من الزمن

باجوعك

وأشاق يوماتي أتسمعك

انتي البهية ف يشمك

وأنا الجريء كما السحابة

لو أخبي يوم عشقي ليكي

أموت

مشهد ٧

يوليو ١٩٩٧

جنوب سيناء / منفذ رفح

بكره ورقة تبيجة

بتدبل آخر كل يوم

ما تلومينيش ع الجراح

زنزانة الخطايا

أقوى من طفل بيحلم

بعضن أم تهنهنه

يا حبيبتي

أغصان زيتونك ع البعاد

بتعترف لي بالندم

كنت ناوي ألم شوقي
ومن حروقي
أرنيكي بآيات الحزن
وأطلبك لرقصة الموت الأخيرة
يا حبيبتي
بكره
إن قبل يحى
زى ما بنحلمه
تبقى قصيدتى
قرآن جديد
ويبقى قلبى
الله يرحمه

مشهد ۸

۲۸ سېتمبر ۱۹۹۷

وسط البلد / اودیون

"باي .. باي

فعلاً .. فعلاً

خلاص .. وعد

بابا حبيبي"

لسه فاکر

ذکری

لمسة إيديكي

وأنا بأحضن عينيك

لسه فاكر

مع اني تعبت

وكير هربت

من ٤ نوفمبر ٩٦

من ٢٨ مارس ٩٧

من كل توار يخنا

وحاولت أخونك

بس دائماً بالقانى راجع

وبنفس الديون

بأشطب كل الأسامي

وباعزف لحنك

يا "هامى"

مشهد ٩

أكتوبر ١٩٩٧

كلية الإعلام / على السلم

كان لزمًا الليلة دى

تشهد ميلاد قصيدة

حتى لو كانت ولادة قيصرية

اللى مات من عمرى

يستحق انى أحاول

والصوان منصوب ف حجرى

والجنازة

دمعة بتقر بخطاها

تجرحها رقبة إزارة

اسمها . . نفس الحروف

والكفوف متشبكين

ف رقصة استعراضية

يفتحوا تتر المزاد

والرواية زى ما بنحكيها

مصحوبة بزهمق التكرار

كل عام . . ف نفس وقته

نبكى بعض

أنا وأنا

يبقى مين فينا الحمار!

اللى واقف تحت ناصية

لسه مستنى النهار

ولا اللي ماشى

تحت سقف الحلم

ينزف عمره اعتذار

السؤال مطروح من غير لزوم

إضحك

وانت بتفرق جراحك ع السنين

ميلاد حزين

الأم ماتت .. والجنين !!

مولود مشوه

والإيدين إياها تشابك جوه ننه

أبوس ايديك

بلاش تززع له قلب

ملهش ذنب

خليه وحيد ف انتظاره

وحياة عشق الحقيقة والأحلام

ورحمة البحر

اللى كان موجه يسجد لعينيهما

الكفن

مهوش قصة غرام

الكلام لسه بكر

والفجر بيملس

ع الايدى البرداني يدفيها

لسه البراح وطن

لسه البراح وطن

مشهد ١٠

٣١ مارس ١٩٩٨

الإسكندرية / شاطئ المصيرة

كل ما أشوف البحر

أفكرك

لأ

كل ما أفكر فيكي

أشوف البحر

لأ .. لأ

إبنى والبحر

مرسومين لوحة

على جدران أيامي

الشعر بقه دمه ثقيل

يمكن من كثر شرب

القهوة المزبوبة

أو يمكن من كثر الانتظار

أو من قلة الأحلام

اللى بقت تتحقق

ما علينا

أنا اسمى ...

واللى قوله ده

مطلع قصيدة مبعزقة

بتخاتق فيها

مع نفسى

والقصيدة دى ابتدت

يوم ما لبست البقة

ورضعت الحلم

ف البيرونة

ورغم انى طفل

عاشق للندى

إلا إني اتعلمت أحبى

ع الأشواك ..

ولما اشتد عودى

لقتني ع الشجر

مصلوب

وكان الوقت خريف

" ماترجعيش

مش قد عيشة الأرصفة

و طعم السجون

مش قد عنبر ٧

ف رواية الجنون

صدقيني

أنا ما أعرفش

غير انى أكون

حبيبك "

STOOOOOOP

آسف

مضطر أرجع أكل الحناقة

أصلها تبقى حماقة

لما ترسم صورة مزغلة

لما تعيش الضدين

لما تكذب قصيدة متوسلة

لحد أنت حاسس إنه خائنك

لأ.. ما خانش

لأ.. دى خاينة

كل جرح فيا بينزف إسمها

كل رعشة خوف من الأيام

كل شمعة بتنطفى

كل حلم شفته بيتوئد

كل ليل

كل حزن

كل فجر استنيتها ع الناصية

وما جاتش

حتى القصيدة

اللى عاشت ف حضنها

وماتت بعدها

CUT

لسه برضه... باحبها

تقر النهاية

٢٨ نوفمبر ١٩٩٨

متفد رفح / سيناء

اللقطة الأولى

عينيكى مرسومين
على إزاز مشرخ
لا منى باعوم فيهم
ولا عارف أشوف الدنيا
بأتمشى جوه ضلوعك
أتفرج
وأستعجب
هو الحنين بس اللي راسم
كل الجدران .. قضبان
ولا في حاجة أقوى مخليانى
زنزانة .. وعكاز

مش عارف أعيش

بتجارب منتهية

خارج بره نفسى

وفات كل البيان متواربة

مش هاسمى إنك تقولى

..... خلاص

لأني راسمها على كفوفى

مشاهد مسرحية

البطل فيها دائماً

بينتحر مشنوق

اللقطة الثانية

كل محاولات النظر

من شباك بكرة

تكعبل خطواتي

جوه شروخك

وبرغم إن لوح الإزاز

ما كاتش سليم

يوم ٢٩ مارس

إلا ان لحت

الدنيا مشربة

كانت كل تفاصيلك

متعشقة في جسدي

شغلة أرابيسك

من عصر الماليك

ومن يومها كرهت

الشبايك

يا ست الحسن

أنا ما أتقش

أكون شاطر

اللقطة الأخيرة

واخذ صفر ف الدين

وصفر ثاني ف سب الدين

وصفر ثالث عشان رزين

وصفر رابع بين نهدين

وبأكتب لك آخر قصيدة

عن البطل المشنوق

أبو . . لحظات مشنوقة

ودماغ مهروشة

مع إنه مش غاوى

... تفكير

مقدمة متأخرة

لا أحب تقديم الشعر، فهو فن لا يهوى التقديم ويرفض "القصدية" في علاقته مع جمهوره،
فالشعر ارتجال مذهب، إما أن يحرك شيئاً بداخلك بدون مقدمات أو ترفضه بلا أية
مقدمات.

لهذا جاءت مقدمتي تالية لأشعاري كي لا تتف عائقاً في وجه القارئ.

إذن لماذا هذه السطور؟

إجابة السؤال قصة تستحق أن تروى، فما بين دفتي هذا الكتاب قصائد قديمة كُتبت في
تسعينيات القرن الماضي، وظروف النشر - وقتها - حشرت مع قصائد ديواني الأول،
فاكّظ الكتاب "الديوان" وصدر في حجم ضخّم غير مريح للقارئ، كما أن الجو النفسي
للديوان الأصلي ((ديوان اليوميات - عادة سرية)) كان بعيداً إلى حد كبير عن
موضوعنا ((حدوتة بنت اسمها فلسطين))، ويبدو أن هذا هو دائماً قدر كل ما هو
فلسطيني، فقد ظلمت هذه القصائد في ظهورها الأول قبل نحو عشر سنوات، لهذا
رأيت أنه من الإنصاف أن أعيدها إلى النور مع تنقيحها، متفائلاً بلوحتي الراحل ناجي
العلي لتكونا خير بداية ونهاية لديواني الثاني، الذي يروي قصة حب حقيقية عاشها
مصري خفق قلبه في عشق فلسطينية.

محمد مصطفى أبو سامنة

أغسطس ٢٠٠٨

فهرس

- مفتح ٧
- من دفتر الأحزان ١١
- أنا اخر الناجين ١٧
- فلسطين مصرية ٢٣
- رسالة إلى زوجتي أم مريم ٣١
- دموع طفلة من الجنوب ٣٩
- مشاهد جديدة من فيلم سينما قديم ٦١
- مشاهد قديمة من فيلم سينما جديد ٨٥
- تتر النهاية ١١٧
- مقدمة متأخرة ١٢٥

عن الكاتب



محمد مصطفى أبو شامة

- من مواليد حي شبرا في القاهرة عام ١٩٧٣
- حاصل على بكالوريوس الإعلام قسم صحافة من جامعة القاهرة
- بدء العمل الصحفي عام ١٩٩٢، وانتقل بين العديد من الصحف المصرية والعربية، ويعمل حالياً في جريدة الشرق الأوسط اللندنية
- حصل على جوائز أدبية في شعر العامية المصرية
- كتب ثلاث مسرحيات عرضت على مسارح الجامعة وساقية الصاوي ومركز الهناجر، وحصل على جائزة التأليف في مهرجان جامعة القاهرة للمسرح عام ١٩٩٧
- مارس العمل السياسي والاجتماعي، و شغل منصب سكرتير عام جمعية "الحالمون بالغد" للتنمية الشبابية
- صدر له :

- ديوان اليوميات ((عادة سرية)) عام ١٩٩٩

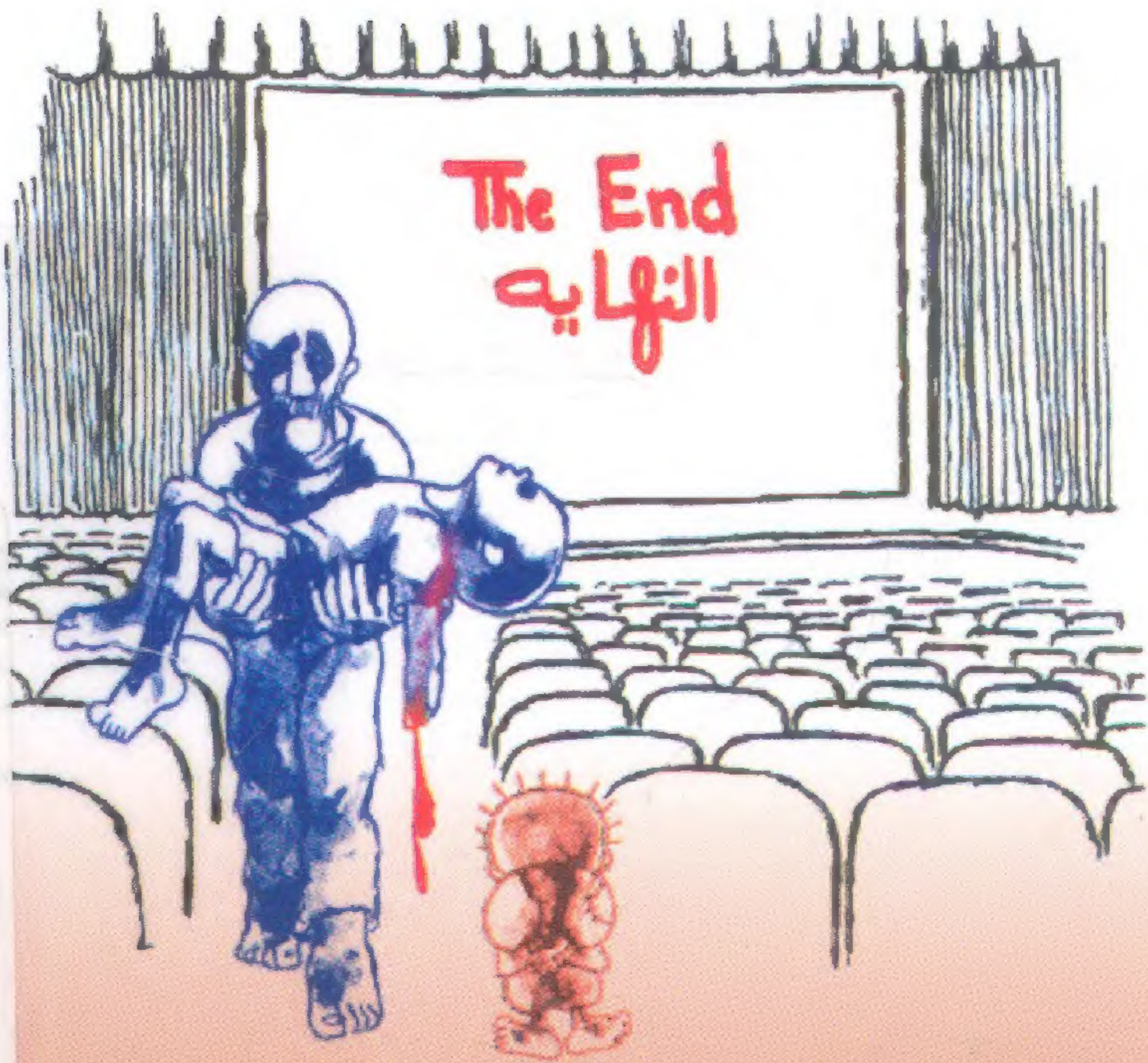
- وله تحت الطبع :

١. فذلكة في الملكة - شعر

٢. حلاق مصر - مسرح

٣. ل ح م ٦٦٦ - سيرة وطن

مصري
وكاتب ع النعش ..
إني بكل بساطة
ما انفعش
لان حروفي
مدفوسة .. ف بطن الحارة
مغموسة .. بكل غناوي الجوع
محشورة
ف دنيا الأتوبيس



Bibliotheca Alexandrina



0669677